

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПУБЛИЦИСТИКИ

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Направленность (профиль)
образовательной программы
Квалификация
Форма обучения

42.00.00 Средства массовой информации и
информационно-библиотечное дело
Программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика
Журналистика
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История России», «История современного мира», «Религиоведение», «Культурология», «Философия».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«История зарубежной журналистики», «История рекламы и PR».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.02 Журналистика (Профиль: Журналистика)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.21 История мировой литературы и публицистики
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	5	32	–	16	60	108	зачет
Заочная	3	5	8	–	4	96	108	зачет
Очная	3	6	30	–	30	12	72	зачет
Заочная	3	6	6	–	2	64	72	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у обучающихся целостного представления об истории мировой литературы и публицистики с времен античности до XX века включительно, а также о взаимосвязи между журналистикой и литературным процессом на основных этапах его развития.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3. И-2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3. Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3. И-2. Учитывает достижения мировой и отечественной культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов. ОПК-3.2.3. Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
1. Античная литература. Мифология.	1.1 Понятие об античной литературе. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как тип мировосприятия и основа античной культуры. 1.2** Основные категории и циклы мифов
2. Античный театр. Риторика и	2.1 Древнегреческая драма: истоки,

публицистика в Древней Греции.	проблематика, художественное своеобразие. Публицистичность античного театра. Аристофан. Ораторское искусство в Древней Греции. Демосфен. 2.2** Древнегреческая лирика. Публицистический характер декламационной поэзии: Каллин, Тиртей. «Риторика» Аристотеля. Сатирические диалоги Лукиана.
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика.	3.1 Эллинизм как историческая эпоха и особое мироощущение. Своеобразие римской литературы и ее периодизация. Публицистика Цицерона и Цезаря. Римская протогазета. «Золотой век римской литературы». Вергилий, «Энеида». Гораций. Овидий. 3.2** Историография Древнего Рима. Политические памфлеты Сенеки. Римская сатира. Творчество Апулея и Петрония.
4. Литература Средневековья. Германо-скандинавская мифология. Эволюция христианской риторики.	4.1 Общая характеристика эпохи Средневековья: периодизация, роль христианства, язычества и античности. Куртуазная культура. Героический эпос и рыцарский роман: особенности проблематики, образной и художественной формы. Разновидности христианской публицистики. «Новый Завет». Проповедь как массовый жанр устной публицистики. 4.2** Германо-скандинавская мифология. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Творческий путь Данте. «Божественная комедия».
5. Возрождение как культурная эпоха. Италия. Северное Возрождение. Публицистика Реформации.	5.1. Общественные, политические и эстетические тенденции Возрождения. Особенности Возрождения в Италии. Политическая публицистика. Реформация: Лютер. Религиозно-политическая публицистика эпохи Реформации 5.2** Аретино и Макиавелли. Немецкие «народные книги». Эразм Роттердамский.
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира. Ренессанс во Франции	6.1 «Утопия» Т. Мора. Периодизация творчества Шекспира. Французский Ренессанс. Этапы, проблематика, жанры, авторы. 6.2** Человек и мир в сонетах Шекспира. Ренессансные ценности в комедиях Шекспира. Творчество Рабле: «Гаргантюа и Пантагрюэль».
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной	7.1 Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Европейское барокко. Формирование классицистической доктрины во Франции. Драматургия

и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.	<p>французского классицизма Творчество Корнеля и Расина. «Ля газетт» и авторитарная концепция печати. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в. Дж. Мильтон, Дж. Лильберн.</p> <p>7.2** Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Памфлет как средство борьбы религиозных идей во Франции. «Мазаринады».</p>
<p>8. Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.</p>	<p>8.1 Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание. Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка), журналы Аддисона и Стиля. Генезис английского просветительского романа. Просветительская публицистика во Франции. Журналистика Великой французской революции. Принцип свободы печати.</p> <p>8.2** Журналистская и публицистическая деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Дидро и Лессинг – теоретики просветительской драмы. Мариво и «мариводаж». Памфлеты Вольтера.</p>
<p>9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.</p>	<p>9.1 Основные принципы эстетики романтизма, национальная специфика романтических систем. Немецкий романтизм. «Фрагменты» Шлегеля. Творчество Гофмана: социальная сатира. Своеобразие английского и французского романтизма. Критические статьи Кольриджа и Вордсворта. Творчество Байрона. «Личный роман» во французском романтизме, проблема «сына века». Жанр исторического романа: В. Скотт, В. Гюго. Национальная специфика американского романтизма. Творчество Э.А. По и журналистика американского юга.</p> <p>9.2** Периоды в истории немецкого романтизма, школы, авторы. Лирика в английском и французском романтизме. Концепция фронта. Американский вариант исторического романа (Ф. Купер). Поздний этап в истории американского романтизма. Связь с европейской литературой.</p>
<p>10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.</p>	<p>10.1 Творчество Бальзака. «Человеческая комедия»: план и замысел. Бальзак-журналист. Стилевое новаторство. Объективная манера письма Флобера. Теория «чистого искусства» и художественная реализация. Г. Флобер о французской прессе. Эссеистика Стендаля. Английский викторианский роман.</p>

	<p>Проблемно-тематический пласт. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. «Американские заметки» Диккенса. Журналистское творчество Теккерея.</p> <p>Немецкая драма (Геббель, Бюхнер), революционная поэзия. Место очерка в жанровой иерархии немецкого реализма.</p> <p>10.2** Особенности реалистического историзма (Мериме). Особенности стиля. Женский вариант викторианского романа (Э. Гаскелл, сестры Бронте, Дж. Элиот). Немецкая литература 30-50-х годов. Творчество Г. Гейне. Общая характеристика американского реализма. Аболиционизм и американская литература.</p>
<p>11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление.</p> <p>Журналистская тема в творчестве западноевропейских писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.</p>	<p>11.1 Многообразие эстетических систем и стилевых течений. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения (Шопенгауэр, Ницше. Вагнер). Литература Франции. Натурализм (Э. Золя). Особенности реализма на рубеже веков. Связь с другими эстетическими системами (Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан). Тема журналистики в романе Мопассана «Милый друг».</p> <p>Антивикторианский бунт в литературе Англии: эстетизм (рецензии и критические статьи О. Уайльда), неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль). Проблема «чужого»/«другого» в литературе рубежа веков (Киплинг-журналист). Концепция границы в решении проблемы и писатели пограничья.</p> <p>Американская литература рубежа веков. Региональная литература. Мир журналистики в очерках Марка Твена. Особенности американского натурализма. Роль журналистики в истории американской литературы («разгребатели грязи»).</p> <p>Творчество Дж. Лондона, Драйзера и О'Генри. Литература Германии. Творчество братьев Манн. Венский Сецессион.</p> <p>11.2** Символизм (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо). Ш. Бодлер и символизм. Журналистская тема в творчестве Ш. Бодлера. Импрессионизм в живописи и литературе. Связь импрессионизма с натурализмом и символизмом. Творчество М. Метерлинка и Верхарна. Бостонская школа. Г. Джеймс. Творчество Рильке. Скандинавская литература (общая характеристика).</p>
<p>12. «Новая драма» в литературе рубежа веков.</p>	<p>12.1 «Новая европейская драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман). Б. Шоу:</p>

Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.	критика и публицистика. Роль предисловий. 12.2**Искусство режиссуры.
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.	13.1 Модернизм. Теория модернизма. Связь с традицией и новаторство. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, вортицизм и группа Блумсбери в английской литературе. Техника «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910-1920-х годов (М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс, В. Вульф, У. Фолкнер). В. Вулф: эссе о литературе. Литература потерянного поколения. Особенности военного нарратива. Журналистика и опыт Первой мировой войны. 13.2**В. Вульф о современном романе. Роль русской литературы в развитии западноевропейской литературы начала XX века.
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	14.1 Эпический театр Б. Брехта. «Антидрама» (Э. Ионеско, С. Беккет). Театр жестокости Арто. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Художественная и публицистическая практика экзистенциалистов: А. Камю, Ж.-П. Сартр (Франция). Журналистика и движение 1968 г. во Франции. Философская эссеистика: А. Мердок и У. Голдинг (Англия). 14.2** Связь с «новой драмой» рубежа веков. Связь с антироманом. Проблема свободы и выбора в экзистенциализме. Бунт против абсурда. «Познание означает начало трагедии» (А. Камю).
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	15.1 Место антиутопии в английской и американской литературе (Хаксли, Оруэлл, Брэдбери). Связь с традицией и новаторство. Публицистика Дж. Оруэлла. Американский роман первой половины XX века: Ф.-С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Драйзер, У. Фолкнер. Опыт журналистики (Э. Хемингуэй, Т. Драйзер). «Beat Generation» («разбитое поколение») как социокультурное явление 1950-1960-х гг. в США. Дж. Сэлинджер и Дж. Апдайк. «Новая журналистика» 60-х гг. Т. Вулф. К. Кизи. 15.2** Роль романа Замятина «Мы» в становлении и развитии жанра.
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США.	16.1 Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и

Поэтика западных публицистов.	эмоционально-эстетических представлений (Ж.-Ф. Лиотар). Европейский постмодернизм: У. Эко, М. Павич, М. Турнье. Дж. Барнс, «Письма из Лондона». Дж. Фаулз. 16.2** Постмодернизм в американской литературе: «школа черного юмора» (Дж. Барт, Т. Пинчон).
17. Постмодернизм и постструктурализм. «Новая литературная критика»: разработка культурологической проблематики.	17.1 «Новая литературная критика»: Р. Барт, Ж. Женетт, Ж. Лакан, Ю. Кристева. Группа «Тель Кель». Р. Барт о трёх пластах рекламного сообщения: буквальное/денотативное, ассоциативное и декларируемое. Типы образности рекламного языка: метафора и метонимия. «Общество потребления» в философской разработке (Ж. Бодрийяр, «Общество потребления», «Симулякры и симуляции»). Письмо (Ж. Деррида, М. Бланшо) и дискурс власти (М. Фуко).
18. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	18.1 Современный западноевропейский роман. Общие тенденции, жанровая специфика. Новейшая драма (Г. Пинтер, Т. Стоппард, М. Карр, Д. Хэрроуэр, Д. Грэйг и др.). «Общество потребления» новейшего типа (Ф. Бегбедер, М. Уэльбек). Роман-палимпсест (П. Корнель). Электронный роман (М. Джойс). «Постпостмодернизм» (П. Остер, «Левиафан»). Постколониальная литература. Явление мультикультурализма. Творчество Рушди, Кутзее, Исигуро. Трансформация проблемы «чужого» / «иного» / «другого». 18.2** «Филологический» роман (А.Байетт «Обладать», Барнс «Попугай Флобера»).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература. Мифология	2		1	3	6
2. Античный театр. Риторика и публицистика в Древней Греции.	2		1	3	6
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика	2		1	3	6
4. Литература Средневековья. Германоскандинавская мифология. Эволюция христианской риторики	2		1	3	6
5. Возрождение как культурная эпоха. Северное Возрождение. Публицистика	2		1	3	6

Реформации					
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира.	2		1	3	6
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.	2		1	3	6
8. Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.	2		1	3	6
9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.	2		1	3	6
10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.	2		1	3	6
11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Журналистская тема в творчестве западноевропейских писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.	2		1	3	6
12. «Новая драма» в литературе рубежа веков. Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.	2		1	3	6
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.	2		1	3	6
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	2		1	3	6
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	1		1	3	6
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Поэтика западных публицистов.	2		0,5	3	5,5
17. Постмодернизм и постструктурализм.	1		0,5	3	4,5

«Новая литературная критика»: разработка культурологической проблематики.					
18. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	2		1	6	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	34		17	57	108

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература. Мифология	0,5			5,5	6
2. Античный театр. Риторика и публицистика в Древней Греции.	0,5		0,5	5	6
3. Римская литература эпохи Республики и Империи. Древнеримская протожурналистика				6	6
4. Литература Средневековья. Германоскандинавская мифология. Эволюция христианской риторики			0,5	5,5	6
5. Возрождение как культурная эпоха. Северное Возрождение. Публицистика Реформации	0,5			5,5	6
6. Историко-культурное развитие Англии в эпоху Возрождения. Публицистика английского гуманизма. Творчество Шекспира.	0,5		0,5	5	6
7. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные стили и литературные направления. Публицистика в условиях абсолютной и конституционной монархии: опыт Франции и Англии.	0,5			5,5	6
8. Эпоха Просвещения. Публицистическая и литературная деятельность Д. Дефо и Дж. Свифта. Французская просветительская публицистика.	0,5		0,5	5	6
9. Романтическая эстетика и поэтика. Национальные особенности литературы романтизма. Диалог романтизма и реализма. Романтические трактаты. Романтическая ирония в журналистских очерках.				6	6
10. Реализм как эстетическая система. Развитие европейской журналистики в XIX в. Место очерка и критических заметок.	0,5		0,5	5	6
11. «Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление. Журналистская тема в творчестве западноевропейских	0,5			5,5	6

писателей рубежа веков. Рецензии и памфлеты.					
12. «Новая драма» в литературе рубежа веков. Роль очерков и предисловий в теории новой драмы.			0,5	5,5	6
13. Литературный процесс в XX в. Модернизм. Публицистика модернизма. Эссе и манифесты авангардистских направлений.			0,5	5,5	6
14. Европейский театр в XX веке. Театральные манифесты. Экзистенциализм в философии и литературе. Философский роман XX века.	0,5			5,5	6
15. Жанр антиутопии в европейской традиции XX века. Американская литература XX века. Развитие англо-американской публицистики в первой половине XX в.	0,5			5,5	6
16. Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Поэтика западных публицистов.	0,5		0,5	5	6
17. Постмодернизм и постструктурализм. «Новая литературная критика»: разработка культурологической проблематики.				6	6
18. Современная западноевропейская проза. Влияние рекламы и телевидения на литературный процесс.	0,5			5,5	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6		4	98	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

- Общее представление о сказке и мифе. Сходство и отличие.
- Греко-римская античность: а) древнегреческие боги (додекада). Их место в рекламной деятельности. б) римская додекада (эквиваленты греческих богов).
- Основные древнегреческие герои. Их место в рекламной деятельности.
- Другие персонажи мифов (Эхо, Нарцисс и др.). Их место в рекламной деятельности.
- Древнегреческий эпос. Творчество Гомера: «Илиада» и «Одиссея» (жанры, герои эпосов). Место эпических героев в рекламной деятельности.
- Древнегреческая драма. Происхождение комедии и трагедии. Дионисийские шествия, их назначение.
- Общее представление об аллегории и символе.
- Символика чисел.
- Геометрическая символика.
- Мировое древо (arbor mundi) и его символическое значение.
- Символические элементы Ветхого Завета (основные мотивы; роль пророка Моисея и числа 40; значение радуги в иудаизме).
- Книга Песни Песней как собрание древнееврейской свадебной лирики и её символика.

13. Символические элементы Нового Завета (четыре Евангелия; зооморфное отражение евангелистов; Богородичная символика; флористические эмблематы Богородицы, или Девы Марии).
14. Общее представление о Библии как памятнике мировой культуры (Ветхий и Новый Завет).
15. Книга Песни Песней как собрание древнееврейской свадебной лирики и её символика. Образы Соломона и Суламифи (Суламиты).
16. Богородичная символика; флористические эмблематы Богородицы (Девы Марии).
17. Мотив поклонения волхвов в живописи.
18. Мотив поклонения волхвов в художественной литературе (рассказ О. Генри «Дары волхвов»).
19. Истоки мировой публицистики: а) ораторское мастерство Древней Греции и Древнего Рима; б) ветхозаветные пророки; в) Апокалипсис св. Иоанна Богослова (Новый Завет).
20. Первые предгазеты.
21. Книжное дело в раннем Средневековье.
22. Роль Эразма Роттердамского в становлении жанра публицистики. «Похвала Глупости» (анализ гл. XIV).
23. Мишель Монтень как родоначальник европейского эссе. Привести пример эссе.
24. Основные черты жанра публицистики. Отличие от журналистики.
25. Общее представление о барокко.
26. Общее представление о классицизме.
27. Общее представление о рококо.
28. Общее представление о сентиментализме.
29. Общее представление о романтизме
30. Представление о модернизме. Сущность модернизма.
31. Авангардизм и его отличие от классического модернизма.
32. Представления о модерне: эпоха модерна и «стиль модерн».
33. Основные национальные направления стиля модерн (Сецессион, стиле флореале и др.).
34. Реклама как вид межкультурной коммуникации.
35. Специфика рекламной коммуникации: посыл, адресат, реципиент.
36. Визуальная и вербальная реклама. Спектр рекламной тематики.
37. Психологические и культурологические механизмы рекламы. Реклама и манипуляция.
38. Р. Барт о трёх пластах рекламного сообщения: буквальное/денотативное, ассоциативное и декларируемое.
39. Типы образности рекламного языка: метафора и метонимия.
40. «Потешные» рекламы.
41. Пошлость и вульгарность как нежелательные спутники рекламы.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Очная форма обучения

8.1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

Заочная форма обучения

8.2. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

При подготовке к занятиям обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные в облачном хранилище преподавателей по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/so37/ibpCs51Cv> (И. А. Попова-Бондаренко).

Электронный адрес для контактов с преподавателем, рассылки учебных материалов и заданий, проверки выполненных заданий: i-a.popova@mail.ru

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. – изд. 7-е. – М. : КомКнига, [2008]. – 464 с.

2. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 879 с.
3. Античная литература : Рим / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 720 с.
4. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с.
5. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с.
6. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с.
7. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 676 с.
8. Хрестоматия по зарубежной литературе [Текст] : Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 551 с.
9. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.
10. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2001. – 254 с.
11. История зарубежной литературы XVIII века : Учеб. для студентов вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. ; Под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 319 с.
12. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 447 с.
13. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с.
14. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510 с.
15. Зарубежная литература XIX века : Реализм : Хрестоматия ист.-лит. материалов : [Для филол. специальностей вузов / Сост. Соловьева Н. А. и др.]. – М. : Высш. шк., 1990. – 383 с.
16. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. – М. : Высш. шк., 2007. – 655 с.
17. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2000.
18. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. реализм (1830-1860-е гг.) : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Сологуб. – М. : Академия, 2005. – 384 с.
19. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М. : Academia, 2003.
20. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М. : Академия, 2003.

21. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь. – Донецк, 2004 (2005).

22. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Авангардизм, дадаизм, модернизм / модерн // Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы. XX век: Расширенный терминологический словарь. – Донецк: ДонНУ, 2004. – 128 с.

23. Попова-Бондаренко И.А. Реклама. Порнография. Пошлость. Кич // Попова-Бондаренко И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2005; 2010. – С. 26-43.

24. Попова-Бондаренко И.А. Библия как памятник мировой культуры. Ветхий завет. Новый завет как памятник мировой культуры // Попова-Бондаренко И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2005; 2010. – С. 64-81.

25. Попова-Бондаренко И.А. Язык художественной культуры: основные термины и мотивы (миф, сказка, модель мира, числовая и геометрическая символика) // Попова-Бондаренко И.А. Культурология: Учебно-методическое пособие. – Донецк: ДонНУ, 2005; 2010. – С. 53-55.

11.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1.

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - "Русский язык и литература", 033000 - "Родной язык и литература", 033200 - "Иностранный язык" / М. И. Никола. – Изд. 2-е. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 366 с.

2. Зарубежная литература : Возрождение. Барокко. Классицизм / Под общ. ред. И.О. Шайтанова. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 768 с.

3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.

4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. – М. : Наука, 1984. – 672 с.

5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. – 816 с.

6. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.

7. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.

8. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989. – 880 с.

9. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С.

Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1991.–830 с.

10. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М. : Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333.

11. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США : концепции, школы, термины : Энцикл.справ. / А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др. ; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интрада, 1996. – 320 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. **Lib.Ru :** Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexei.narod.ru/ENGLIT.html#.XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).